

DEUTSCHE + GUGGENHEIM

ONCE UPON A
TIME **FRANCIS ALÿS,**
CAO FEI, PIERRE HUYGHE,
ALEKSANDRA MIR,
MIKA ROTTENBERG, JANAINA
TSCHÄPE FANTASTIC NARRATIVES
IN CONTEMPORARY VIDEO
8.7. - 9.10.

Brought to you by Deutsche Bank and
the Solomon R. Guggenheim Foundation





Cover, Oben

ALEKSANDRA MIR

First Woman on the Moon, 1999 - . Video, Farbe und Ton, 12 min., Standfotos und offenes Archiv mit Materialien aus der Live-Performance in Wijkaan Zee, Niederlande, 28. August 1999, produziert vor Ort von Casco Projects, Utrecht. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Purchased with funds contributed by the International Director's Council and Executive Committee Members 2005.62. © 2011 © VG Bild-Kunst, Bonn 2011

ONCE UPON A TIME: FANTASTIC NARRATIVES IN CONTEMPORARY VIDEO

Mit der Frage, wie man heute mittels Videokunst fantastische Geschichten und moderne Märchen erzählen kann, beschäftigt sich *Once Upon a Time: Fantastic Narratives in Contemporary Video*. Anhand von sechs bedeutenden Werken aus der Sammlung des Solomon R. Guggenheim Museums untersucht die Ausstellung im Deutsche Guggenheim, wie zeitgenössische Video-Künstler Motive und Erzähltechniken aus Mythen, Fabeln und Märchen adaptieren, um aktuelle gesellschaftliche Phänomene oder Ereignisse der jüngeren Geschichte zu reflektieren.

Aleksandra Mir und Francis Alÿs stellen unsere kollektiven Vorstellungen und Werte auf ähnliche Weise in Frage: Anstatt sich an vermeintliche Fakten zu halten, erfinden sie befreiende und emanzi-

patorische Geschichten. So spielt Mir in *First Woman on the Moon* (1999 –) mit Astronautinnen die historische Mondlandung von 1969 an einem Strand in den Niederlanden nach. Das männlich dominierte Ereignis findet eine fiktive, feministische Fortsetzung, in der dieses mediale Ereignis alternativ weitererzählt wird. Auch Alÿs erschafft in *Wenn der Glaube Berge versetzt* (*Cuando la fe mueve montañas*, 2002) einen modernen urbanen Mythos. Für seine Videoarbeit schaufelten rund fünfhundert Freiwillige am Stadtrand von Lima, Peru, so lange Sand über eine Düne, bis die Anhöhe zehn Zentimeter

FRANCIS ALÿS

Wenn der Glaube Berge versetzt

(*Cuando la fe mueve montañas*), 2002

3-Kanal-Videoinstallation, Farbe und Ton, 2 Kanäle von 16-mm-Film auf Video übertragen, Projektionen, je 34 min., ein Kanal auf Bildschirm, 6 min., Gesamtmaße variabel, Exemplar 1/4

Solomon R. Guggenheim Museum, New York,

Purchased with funds contributed by the International Director's Council and Executive Committee Members 2002.59. © 2011 Francis Alÿs. Courtesy Galerie Peter Kilchmann, Zürich





Oben

PIERRE HUYGHE

One Million Kingdoms, 2001

Videoprojektion, Farbe und Ton, 7 min., Exemplar 5/6

Solomon R. Guggenheim Museum, New York,

Purchased by exchange, with funds contributed by the

International Director's Council and Executive

Committee Members 2002.14. © 2011 Pierre Huyghe.

Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery,

New York and Paris

Rechts

JANAINA TSCHÄPE

Lacrimacorpus, 2004

Video, Farbe und Ton, 3:36 min., Exemplar 4/4

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Gift,

Manuel de Santaren 2006.44. © 2011 Janaina Tschäpe.

Courtesy Sikkema Jenkins & Co., New York

von ihrer ursprünglichen Position verschoben war. Diese Aktion zeigt, welche Kraft die Arbeit mit einem gemeinsamen Ziel entwickeln kann, aber auch wie vergänglich dieses Unterfangen ist.

In *Lacrimacorpus* (2004) beschäftigt sich Janaina Tschäpe mit historischer Erinnerung. Sie bezieht sich dabei auf die Legende des „Squonk“ (*Lacrimacorpus dissol-*

vens), einer fantastischen Kreatur, die sich in einer Lache ihrer eigenen Tränen auflöst, sobald sie in die Enge getrieben wird. In Tschäpes Version bewohnt die Kreatur das nahe dem Konzentrationslager Buchenwald gelegene Schloss Ettersburg, das für seine literarische Tradition bekannt ist. Tschäpe konfrontiert dieses Erbe mit den Schrecken der jüngeren deutschen Geschichte.

Die Protagonistin in Pierre Huyghes *One Million Kingdoms* (2001) ist die Mangafigur Annlee. In ihrer Erzählung verbinden sich Originalaufnahmen des Astronauten Neil Armstrong bei der ersten Mondlandung mit Passagen aus Jules Vernes Roman „Reise zum Mittelpunkt der Erde“ von 1864.

Mika Rottenbergs und Cao Feis Video-Fabeln nutzen fantastische Bilder, um die Entfremdung in der industriellen Arbeitswelt zu beschreiben. In *Whose Utopia* (2006)



untersucht Cao wie sich der Kapitalismus auf die Träume und Wünsche von Arbeitern der OSRAM China Lighting Ltd auswirkt. In *Dough* (2006) konterkariert Mika Rottenberg entmenslichte Arbeit, indem sie ein absurdes Fließband für korpulente Arbeiterinnen konstruiert, deren Schweiß und Tränen einen Beitrag zu den buchstäblichen „Sweatshops“ leisten.

Jede dieser Geschichten in *Once Upon a Time* zeigt dem Betrachter auf subtile Weise Möglichkeiten auf, menschliche, politische und soziale Zustände zu verändern.

Joan Young
Associate Curator, Contemporary Art, and Manager,
Curatorial Affairs, Solomon R. Guggenheim Museum

ONCE UPON A TIME: FANTASTIC NARRATIVES IN CONTEMPORARY VIDEO

Once Upon a Time focuses on how fantastic stories and modern fairytales are represented in video art today. Based on important video artworks from the Solomon R. Guggenheim Museum collection, the exhibition *Once Upon a Time* investigates how contemporary artists adapt motives and narrative techniques from myths, fables, and fairy tales to mirror current social phenomena and events in recent history.

Aleksandra Mir and Francis Alÿs manipulate belief in similar ways, imagining tales of collective emancipation. In *First Woman on the Moon* (1999 –), Mir reenacts the historic 1969 lunar landing with female astronauts on a beach in the Netherlands. The event is a feminist sequel to the original mission, extending the mediated legend. Similarly, Alÿs fabricates a modern urban myth

in *When Faith Moves Mountains* (*Cuando la fe mueve montañas*, 2002). For this work, approximately five-hundred volunteers shoveled sand up and over a dune in the outskirts of Lima, Peru, until the mountain moved about ten centimeters from its original position. The endeavor demonstrates the potential power of a collective working together toward a goal, even one so fleeting.

Janaina Tschäpe explores historical memory in *Lacrimacorpus* (2004), in which she adopts the legend of the “squonk” or *Lacrimacorpus dissolvens*, a sorrowful creature who, when trapped, dissolves into a pool of its own tears. Tschäpe’s creature inhabits the Schloss Ettersburg, near Buchenwald, notable for both its literary and horrifyingly tragic history.

The protagonist in Pierre Huyghe’s *One Million Kingdoms* (2001), manga character Annlee, intertwines astronaut Neil Armstrong’s account





of the first moon landing (from which her voice is digitally derived) with passages from Jules Verne's 1864 novel "A Journey to the Center of the Earth" ("Voyage au centre de la Terre"), mapping the landscape as she speaks.

The fables presented by Mika Rottenberg and Cao Fei use fantastical tropes to dramatize alienation in an industrial context. In *Whose Utopia* (2006) Cao examines the effects of capitalism on individual workers at the OSRAM China Lighting Ltd. factory in the Pearl River Delta. In *Dough* (2006) Rottenberg seeks to counterbalance the dehumanization of work by creating an absurd assembly line manned by laborers whose bodily excretions and extraordinary physiques play a part in the literal "sweatshop."

Each work in *Once Upon a Time* tells a story and leaves the viewer subtly altered by the possibilities for transformation of human, political, and social conditions.

Joan Young
Associate Curator, Contemporary Art, and Manager,
Curatorial Affairs, Solomon R. Guggenheim Museum

Above
MIKA ROTTENBERG
Dough, 2006

Color video installation, with sound, 7 min., with drop ceiling, wood, sandbags, and ceiling fan, overall dimensions variable, edition 3/5
Solomon R. Guggenheim Museum, New York,
Purchased with funds contributed by the Young Collectors Council 2006.44. © 2011 Mika Rottenberg.
Courtesy Nicole Klagsbrun Gallery

Left
CAO FEI
Whose Utopia, 2006

Color video, with sound, 22 min., edition 12/12
Solomon R. Guggenheim Museum, New York,
Purchased with funds contributed by the International Director's Council and Executive Committee Members 2007.130. © 2011 Cao Fei. Courtesy Vitamin Creative Space, Guangzhou

FÜHRUNGEN

Daily Lectures: Täglich 18 Uhr, kostenlose Führung

I Like Mondays Lectures: Montags 11 – 20 Uhr, kostenlose Kurzführungen

Lunch Lectures: Mittwochs 13 Uhr, eine besondere Art der Mittagspause – Führung mit anschließendem kleinen Lunch

Eintritt: 9 €, ermäßigt: 7 €

- 13.07. Von Reisen zum Mond und wenn der Glaube Berge versetzt –
27.07. visuelle Narrationen des Fantastischen, **Nico Anklam**
05.10.
- 20.07. Geschichten und Geschichte – über die Dekonstruktion von
03.08. Narration und Inszenierung in zeitgenössischer Videokunst,
10.08. **Silke Feldhoff**
- 17.08. Märchen, Mythos, Utopie: Erbe und Erfindung in der künstlerischen
24.08. Erzählweise der zeitgenössischen Film- und Videokunst,
Dr. Elisabeth Klotz
- 31.08. Zwischen Realität und Fiktion: Die inszenierten Bildwelten
07.09. in den Videoarbeiten von Francis Alÿs, Cao Fei, Pierre Huyghe,
21.09. Aleksandra Mir, Mika Rottenberg und Janaina Tschäpe,
Eva Castringius
- 14.09. Mythen, Märchen und Geschichten – die Frage nach der ewigen
28.09. Wiederkehr von Themen und Motiven in der zeitgenössischen Kunst,
Dr. Beate Zimmermann

SONDERVERANSTALTUNGEN

- 08.07. **19 Uhr, Artist's Talk: Mika Rottenberg**
Die Kuratorin der Ausstellung, Joan Young, Guggenheim Museum New York, spricht mit Mika Rottenberg über ihre Filme, Erzählstrukturen und phantastische Welten, in die sie die Betrachter entführt. *In Englisch*
- 27.08. **18 – 2 Uhr, Once Upon a Time – 29. Lange Nacht der Museen**
Durchgängige Führungen durch die Ausstellung und die Sammlung Deutsche Bank, Kulinarisches im Innenhof der Deutschen Bank.
Jeweils um 19 Uhr, 20 Uhr, 21 Uhr – „Once Upon a Time“ ... Märchen durch Zeit und Raum
Die Künstlerin Sabine Kolbe erzählt alte und neue Märchen und Geschichten aus aller Herren Länder. In Zusammenarbeit mit Märchenland – Deutsches Zentrum für Märchenkultur
Programm unter: lange-nacht-der-museen.de
Ticket: 15 €, erm.: 10 €, Kinder unter 12 Jahre: Eintritt frei

„Once Upon a Time“ ... Phantastische Geschichten in der zeitgenössischen Literatur I + II

09.09. **19 Uhr, Teil I**

23.09. **19 Uhr, Teil II**

Die Autoren und ehemaligen Stipendiaten der Villa Aurora lesen aus ihren aktuellen Werken und stellen diese in Bezug zu den Themen der Ausstellung.

In Zusammenarbeit mit Villa Aurora Forum Berlin

Teil I: Lesung mit Maria Cecila Barbett, Tanja Dückers, Florian Werner

Teil II: Lesung mit Paul Brodowsky, Dieter M. Gräf, David Wagner, Uljana Wolf

05.10. **19 Uhr, still/moving – Von filmischer Fotografie und fotografischem Film in der zeitgenössischen Kunst, Vortrag Michael Diers**
Dr. Michael Diers, Professor für Kunst- und Bildgeschichte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und an der Humboldt-Universität zu Berlin, spricht zur Kritischen Theorie des Bildes in Bezug auf aktuelle Videokunst.

KINDER-, JUGEND- UND FAMILIENPROGRAMM

Audio Tales. Soundworkshops für Jugendliche (ab 8 J.)

In Kooperation mit dem Hamburger Bahnhof

Sommer-Ferienworkshop

09.08. 9.30 – 16 Uhr, Ort: DG + Hamburger Bahnhof

10.08. 9.30 – 16 Uhr, mit anschließender Aufführung, Ort: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Invalidenstr. 50/51, 10557 Berlin

Soundworkshop

24.09. 11 – 17 Uhr, Ort: DG + Hamburger Bahnhof

25.09. 11 – 17 Uhr mit anschließender Aufführung, Ort: Hamburger Bahnhof

1969 landete die Apollo 11 auf dem Mond – im „Meer der Stille“. Die Mondlandung galt bis dahin als unerreichbarer Traum. Es wird der Frage nachgegangen, wie sich das „Meer der Stille“ anhören könnte. Unwirkliche, manchmal unheimliche und wundersame Fabeln und Märchen werden im Workshop in Töne und Geräusche übersetzt. Gemeinsam mit der Kunstvermittlerin Anne Fäser und dem Sounddesigner Duke werden Storyboards erarbeitet und umgesetzt. Zur Aufführung der „Audiotales“ sind Freunde und Familie eingeladen. Kosten: 20 €

Vorhang auf! Puppentheater-Workshop

Sommer- Ferienworkshop

11.08. 9.30 – 15 Uhr

12.08. 9.30 – 15 Uhr mit anschließender Aufführung

Familien-Workshop

30.09. 16 – 18 Uhr

01.10. 11 – 16 Uhr mit anschließender Aufführung

Theodor Storms *Der kleine Häwelmann* erzählt die Geschichte eines kleinen Jungen, der sich mit dem Mond auf eine abenteuerliche Reise begibt. Auch in *Once Upon a Time* spielt der Mond eine wichtige Rolle. Er ist Schauplatz für ein Märchen das vor über 40 Jahren wahr wurde – der erste Mensch auf dem Mond! Im Anschluss an eine Führung durch die Ausstellung werden Handpuppen gebastelt, mit denen am Folgetag das Märchen *Der kleine Häwelmann* aufgeführt wird. Eltern und Freunde sind herzlich zur Premiere eingeladen! Kosten: 10 €, Familienkosten: 18 €

04.09. **11.30 – 15 Uhr, Familienbrunch**

Kinder- und Erwachsenenführung durch die Ausstellung.
Im Anschluss findet im Atrium der Deutschen Bank ein Brunch statt.
Kosten: 12 €, Kinder über 12 Jahre: 8 €, Kinder unter 12 Jahre: 5 €

08.09. **10 Uhr, „Erinnerung, sprich“ – Momo, Lesung mit**

Kathleen Gallego Zapata (Schüler/innen o. Schulklassen, ab 12 J.)
Michael Endes Roman *Momo* ist ein fantastisches Märchen.
Nach Einleitung durch Pauline Selbig und der Lesung findet eine Diskussion statt. Im Rahmen und in Zusammenarbeit mit dem 11. Internationalen Literaturfestival Berlin 7. – 18.9., Kosten: 3 €
Anmeldung unter: + 49 (0) 30-27 87 86-70 und -66

09.10. **14 – 15.30 Uhr, Gehörlosenführung für Kinder und Familien**

Kosten: pro Person 3 €, Familie 8 €

09.10. **16 – 17.30 Uhr, Blindenführung für Kinder und Familien**

Kosten: pro Person 3 €, Familie 8 €

Details zu den Workshops finden Sie unter deutsche-guggenheim.de sowie in unserem Flyer zum Kinder-, Jugend- und Familienprogramm

17.08. **16.30 Uhr, Lehrerfortbildung 11.1–2929**

In Kooperation mit der regionalen Fortbildung der Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung. Im Mittelpunkt steht dabei die pädagogische Vermittlung von zeitgenössischer Kunst.
Treffpunkt: Deutsche Guggenheim
Anmeldung: + 49 (0) 30-20 20 93-11 oder berlin.guggenheim@db.com

SONDERFÜHRUNGEN

01.09. **18.30 Uhr, Führung für Gehörlose mit Silke Feldhoff**

Carola Otto, Gebärdendolmetscherin, übersetzt die Führung.
In Zusammenarbeit mit dem Gehörlosenverband Berlin e.V.

10.08. **16.30 Uhr, Führung für Blinde u. Sehbehinderte mit Silke Feldhoff**

14.09. In Zusammenarbeit mit dem Allgemeinen Blinden- und Sehbehindertenverein Berlin wurde ein Führungskonzept für Blinde und Sehbehinderte entwickelt.

GUIDED TOURS

Daily Lectures: Daily, 6 p.m., free guided tour

I Like Mondays Lectures: Mondays, 11 a.m. – 8 p.m., free, short guided tours

Lunch Lectures: Wednesdays, 1 p.m., a special kind of lunch break—guided tour followed by lunch.

Admission: € 9; reduced € 7

13.07. On Journeys to the Moon and When Faith Moves Mountains—
27.07. Visual Narrations of the Fantastic, **Nico Anklam**
05.10.

20.07. Stories and History—On the Deconstruction of Narration and
03.08. Staging in Contemporary Video Art, **Silke Feldhoff**
10.08.

17.08. Fairy Tales, Myths, Utopia: Heritage and Invention in Artistic
24.08. Narrative in Contemporary Film and Video Art,
Dr. Elisabeth Klotz

31.08. Between Reality and Fiction—Staged Pictorial Worlds in the
07.09. Video Works of Francis Alÿs, Cao Fei, Pierre Huyghe,
21.09. Aleksandra Mir, Mikka Rottenberg, and Janaina Tschäpe,
Eva Castringius

14.09. Myths, Fairy Tales, and Stories—The Question of the Eternal
28.09. Return of Themes and Motifs in Contemporary Art,
Dr. Beate Zimmermann

SPECIAL EVENTS

08.07. **7 p.m., Artist's Talk: Mika Rottenberg**
Exhibition curator Joan Young, Solomon R. Guggenheim Museum
New York, talks with Mika Rottenberg about her films, their narrative
structures, and the fantastic worlds they transport the viewer into.
In English

27.08. **6 p.m. – 2 a.m., Once Upon a Time—29th Long Night
of the Museums**
Continuous guided tours through the exhibition and the
Deutsche Bank Collection; refreshments in the inner courtyard at
Deutsche Bank.
**7 p.m.; 8 p.m.; 9 p.m.—“Once Upon a Time”: Fairy Tales
Through Time and Space**
The artist Sabine Kolbe relates old and new fairy tales and stories
from all parts of the world. In cooperation with Märchenland—
German Center for Fairy Land Culture

Program at lange-nacht-der-museen.de

Tickets: € 15; Reduced: € 10; Kids under 12: Free admission

“Once Upon a Time” ... Fantastic narratives in contemporary literature I + II

09.09. 7 p.m., Part I

23.09. 7 p.m., Part II

The authors and former fellows of Villa Aurora read from current works and place these in the context of the exhibition's themes.

In cooperation with the Villa Aurora Forum Berlin

Part I: Reading with Maria Cecila Barbett, Tanja Dückers, Florian Werner

Part II: Reading with Paul Brodowsky, Dieter M. Gräf, David Wagner, Uljana Wolf

05.10. 7 p.m., still/moving—On Cinematic Photography and Photographic Film in Contemporary Art, Lecture with Michael Diers

Dr. Michael Diers, professor of art and image history at the Hochschule für bildende Künste Hamburg and at the Humboldt Universität zu Berlin, speaks about critical theories on the image in relation to current video art.

PROGRAMS FOR CHILDREN, YOUTH, AND FAMILIES

Audio Tales. Sound Workshop for Kids (ages 8 and up)

In cooperation with Hamburger Bahnhof

Summer Vacation Workshop

09.08. 9:30 a.m. – 4 p.m.; location: DG + Hamburger Bahnhof

10.08. 9:30 a.m. – 4 p.m. followed by a performance; location: Hamburger Bahnhof

Sound Workshop

24.09. 11 a.m. – 5 p.m.; location: DG + Hamburger Bahnhof

25.09. 11 a.m. – 5 p.m. followed by a performance; location: Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart. Invalidenstr. 50/51, 10557 Berlin

In 1969, Apollo 11 landed on the moon in a “sea of silence.” Previously, landing on the moon seemed like an unattainable dream. We will investigate the question of how this “sea of silence” sounds: unreal, at times eerie, and wondrous stories will be told in the workshop in fables and fairy tales and translated into sounds, tones, and noises. Together with art educator Anne Fäser and sound designer Duke, storyboards will be developed and implemented. Friends and family are invited to the performance of “Audiotales.” Cost: € 20

Curtain Opens! Puppet Theater Workshop

Summer Vacation Workshop

11.08. 9:30 a.m. – 3 p.m.

12.08. 9:30 a.m. – 3 p.m. followed by a performance

Family Workshop

30.09. 4 – 6 p.m.

01.10. 11 a.m. – 4 p.m. followed by a performance

Theodor Storm's *Little Hobbin* tells the story of a small boy who embarks on an adventurous journey with the moon. The moon also plays an important role in *Once Upon a Time*: it's the setting for a fairy tale that became true over 40 years ago—the first man on the moon! Following a tour through the exhibition, hand puppets will be made and used the following day to perform the fairy tale of *Little Hobbin* on stage. Parents and friends are heartily invited to the premiere! Cost: € 10; Costs for Families: € 18

04.09. 11:30 a.m. – 3 p.m., **Family Brunch**

The adventure of art (ages 4 – 12) and guided tours of the exhibition. Afterwards, there will be a brunch in the atrium of Deutsche Bank.

Cost: € 12; children over 12: € 8; children under 12: € 5

08.09. 10 a.m., **“Speak Memory”—Momo, Reading with**

Kathleen Gallego Zapata (students or school groups, ages 12 and up) Michael Ende's novel *Momo* is a fantastic fairy tale of a special kind. Following the introduction by Pauline Selbig and the reading, a discussion will take place. In the context of and in collaboration with the 11th International Literature Festival Berlin 07.09. – 18.09.;

Cost: € 3

Reservations: + 49 (0) 30-27 87 86-70 and -66

09.10. 2 – 3:30 p.m., **Guided Tour for the Hearing Impaired, for Kids and Families**

Cost: € 3 per person, € 8 for the family

09.10. 4 – 5:30 p.m. **Guided Tour for the Blind and Vision Impaired, for Kids and Families**

Cost: € 3 per person, € 8 for the family

Find details on the workshops at deutsche-guggenheim.de and in our **Children, Youth, and Family Programs Brochure**.

SPECIAL GUIDED TOURS

01.09. 6:30 p.m., **Guided Tour for the Hearing Impaired, with Silke Feldhoff**

Carola Otto, sign-language interpreter, translates the guided tour. In cooperation with the Gehörlosenverband Berlin e.V.

10.08. 4:30 p.m., **Guided Tour for the Blind and Vision Impaired, with Silke Feldhoff**

14.09.

A guided tour for blind and visually impaired persons. In cooperation with the Allgemeine Blinden- und Sehbehindertenverein Berlin.

KATALOG UND EDITION

Begleitend zur Ausstellung erscheint der Katalog *Once Upon a Time: Fantastic Narratives in Contemporary Video* (Deutsch und Englisch, € 12). Der C-Print *Lacrimacorpus (Ettersburg III)*, 2011, von Janaina Tschäpe entstand als Deutsche Guggenheim Edition Nr. 56. Die Arbeit ist exklusiv erhältlich in einer limitierten und signierten Auflage von 20 Exemplaren + 5 A.P. im Deutsche Guggenheim SHOP, + 49 (0) 30-20 20 93-15/-16.

EINTRITT

Erwachsene /ermäßigt:	4 €/3 €
Kinder unter 12 Jahren:	Eintritt frei
Schulklassen mit/ohne Führung:	Eintritt frei
Gruppe bis 20 Personen:	35 €
Familienkarte:	8 €
Montags:	Eintritt frei

ÖFFNUNGSZEITEN

Täglich 10 – 20 Uhr, auch Deutsche Guggenheim SHOP und CAFE

FÜHRUNGEN

Gerne bieten wir Sonderführungen in Deutsch und Englisch sowie Kinder- und Schulführungen an. Informationen und Buchungen unter + 49 (0) 30-20 20 93-19 oder per E-Mail berlin.guggenheim@db.com

Daily Lectures: Täglich 18 Uhr

I Like Mondays Lectures: Montags 11 – 20 Uhr

Lunch Lectures: Mittwochs 13 Uhr

Kartenreservierungen: + 49 (0) 30-20 20 93-11

VERKEHRSVERBINDUNGEN

U-Bahn Stadtmitte (U2) und Französische Straße (U6)

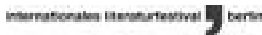
S-Bahn Brandenburger Tor (S1, S2) und Friedrichstraße (S3, S5, S7, S9, S75)

Bus 100, 200, TXL

DEUTSCHE GUGGENHEIM CLUB

Informationen zum Freundeskreis des Deutsche Guggenheim erhalten Sie unter + 49 (0) 30-20 20 93-12 oder per E-Mail club.guggenheim@db.com.

Informationen zur Ausstellung und Abonnement des Newsletters unter deutsche-guggenheim.de oder per E-Mail berlin.guggenheim@db.com.



Kooperationen – Cooperation

CATALOGUE AND EDITION

The exhibition will be accompanied by the catalogue *Once Upon a Time: Fantastic Narratives in Contemporary Video* (German and English, € 12). The C-print *Lacrimacorpus (Ettersburg III)*, 2011, by Janaina Tschäpe was created as the Deutsche Guggenheim Edition No. 56. The work is available exclusively in a limited and signed edition of 20 + 5 A.P. at the Deutsche Guggenheim SHOP, + 49 (0) 30-20 20 93-15/-16.

ENTRANCE FEES

Adults / Reduced:	€ 4 / € 3
Children under 12:	Admission free
School groups with / without guide:	Admission free
Groups up to 20 people:	€ 35
Family Card:	€ 8
Mondays:	Admission free

HOURS

Daily, 10 a.m. – 8 p.m., including the Deutsche Guggenheim SHOP and CAFE

GUIDED TOURS

We are pleased to offer special guided tours in German and English, as well as tours for children and school groups. For information and reservations call + 49 (0) 30-20 20 93-19 or e-mail berlin.guggenheim@db.com.

Daily Lectures: Daily, 6 p.m.

I Like Mondays Lectures: Mondays, 11 a.m. – 8 p.m.

Lunch Lectures: Wednesdays, 1 p.m.

Ticket Reservations: + 49 (0) 30-20 20 93-11

TRANSPORTATION

U-Bahn Stadtmitte (U2) and Französische Straße (U6)

S-Bahn Brandenburger Tor (S1, S2) and Friedrichstraße (S3, S5, S7, S9, S75)

Bus no. 100, 200, TXL

DEUTSCHE GUGGENHEIM CLUB

You can receive information on the Friends' Circle of the Deutsche Guggenheim by calling + 49 (0) 30-20 20 93-12 or by sending an e-mail to club.guggenheim@db.com.

For information on the exhibition and subscription to the newsletter visit deutsche-guggenheim.de or e-mail berlin.guggenheim@db.com.



Stay Connected



Deutsche Guggenheim

Unter den Linden 13 / 15, 10117 Berlin-Mitte

Telefon — Phone +49 (0) 30-20 20 93-0

Fax +49 (0) 30-20 20 93-20

Täglich 10 – 20 Uhr, Montags Eintritt frei —

Daily, 10 a.m. – 8 p.m.; Mondays, admission free

deutsche-guggenheim.de