

DEUTSCHE + GUGGENHEIM

BEING
SINGULAR
PLURAL

Moving
Images from
India

26.6. — 10.10.

Brought to you by Deutsche Bank and
the Solomon R. Guggenheim Foundation



BEING SINGULAR PLURAL

Being Singular Plural vereint eine Gruppe von Künstlern und Filmemachern, die einige der innovativsten und überzeugendsten Positionen der indischen Gegenwartskunst repräsentieren. Als ortsspezifisches Projekt, das in engem Bezug zur Architektur des Deutsche Guggenheim konzipiert wurde, lädt die Ausstellung den Besucher dazu ein, sich eingehend mit den verschiedenen Realitäts- und Bedeutungsebenen des bewegten Bildes auseinanderzusetzen. Desire Machine Collective, (Sonal Jain & Mriganka Madhukaillya), Shumona Goel & Shai Heredia, Amar Kanwar und Kabir Mohanty – sämtliche teilnehmenden Künstler eignen sich die Medien Film und Video auf ganz spezifische Weise an, um alternative Erzählweisen zu entwickeln, die zugleich persönlich, poetisch und politisch sind.

Den strukturellen Rahmen der Ausstellung bildet die Idee des „Singulär Plural Sein“, die der Philosoph Jean Luc Nancy formuliert hat. Ihm zufolge kann das Individuum nicht außerhalb seiner sozialen Zusammenhänge gedacht werden. In Bezug auf den komplexen Charakter dieser „ersten Person Plural“ und auf die Vorstellung, das alles Sein miteinander verbunden ist, fordern die ausgewählten Filme und Videos den Besucher auf, eingefahrene Sichtweisen zu hinterfragen und die klassischen Kategorisierungen von Fakt und Fiktion, Kunst und Film, Objektivität und Subjektivität neu zu überdenken. Indem sie Töne, Bilder und Texte auf experimentelle Weise manipulieren, schreiben die Künstler

Diese Seite
 DESIRE MACHINE COLLECTIVE
 (SONAL JAIN &
 MRIGANKA MADHUKAILLYA),
Residue, 2009 – 2010
 Digitaler Farbfilm mit Ton,
 übertragen auf 16 mm-Film, ca. 39 Min.
 Courtesy the artists

Nächste Seite
 AMAR KANWAR
The Face, 2005, aus *The Torn First Pages*,
 2004 – 2008
 Farbfilm mit Ton, 4 Min., 40 Sec.
 Courtesy the artist and Marian Goodman
 Gallery, New York/Paris



Cover
 KABIR MOHANTY
Song for an ancient land, 2003 –
 Digital color video with sound
 Part one, 2003 – 06, 51 min.;
 part two, 2003 – 10, 59 min.
 Courtesy the artist



dem Ausstellungsbesucher zugleich eine andere Rolle zu. Er soll sich von der Position des passiven Betrachters hin zu aktiver Teilnahme bewegen — in einen Zustand des „Wir“, des „Zusammenseins“ im unmittelbaren Hier und Jetzt.

Jedes der Exponate in *Being Singular Plural* eröffnet neue Wege des Sehens, die das Flüchtige und scheinbar Nebensächliche in den Mittelpunkt rücken. In Bezug auf die Natur und Eigenheiten des Films äußerte Jean Luc Nancy: „Andere Künste können die Evidenz einer Wahrheit, einer Präsenz, kurz einer „Sache an sich“ darstellen ... Das Kino nimmt auch diese Geste, diese *Präsentation* auf. Aber was es als sein Eigenstes hinzufügt, die am meisten ihm

zugehörnde, distinkte Eigenheit ... ist die Verknüpfung, das unbestimmte Dahingleiten der Präsentation. Wohin gleitet sie also? In gewisser Hinsicht auf die Insignifikanz ... In Richtung auf die Insignifikanz des Lebens, das sich selbst diese Bilder anbietet, immer in Bewegung, auf kein Rätsel hin sich weiterbewegend, keine Enthüllung, nur dieses Dahingleiten in Richtung auf sich selbst, von einem Bild zum anderen (exemplarische, erhabene, banale, groteske, naive, verfälschte, angedeutete, überladene). Ein Leben, das sich sein Kino macht.“¹ Die von Nancy formulierte Wechselbeziehung zwischen Leben und bewegtem Bild ist entscheidend für die Werke in *Being Singular Plural*. Wie auch das Leben zeichnet sich

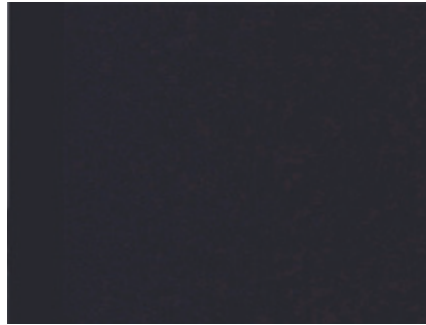
das bewegte Bild durch Fluss und Zeitlichkeit aus, durch den endlosen Prozess des „Vorbeirauschens“. Diese scheinbar sinn- und ziellose Bewegung der Bilder auf Film und Video ist vielleicht der stärkste Ausdruck von Gegenwart — sowohl auf als auch außerhalb der Leinwand.

Sandhini Poddar, Assistant Curator of
Asian Art, Solomon R. Guggenheim Museum

This exhibition unites a group of emerging and established artists and filmmakers who represent some of the most innovative and cogent voices in the field of contemporary Indian art today. Developed as a site-specific exhibition in intimate relation with the architecture of the Deutsche Guggenheim galleries, *Being Singular Plural* offers viewers an opportunity to further understand the ontology of the moving image. Desire Machine Collective (Sonal Jain & Mriganka Madhukailya), Shumona Goel & Shai Heredia, Amar Kanwar, and Kabir Mohanty all adopt and adapt film and video in specific ways, generating counternarratives and histories that are at once personal and prescient, poetic and political.

Philosopher Jean-Luc Nancy's idea of “being singular plural,” in which the individual is always understood within a social framework, provides the structural scaffolding for the exhibition. Recognizing the complex character of the “first-person plural” and the interconnectedness of all beings, the selected films and videos invite the viewer to study, reassess, and challenge conventional categories such as fact and fiction, art and cinema, and objectivity and subjectivity. By manipulating sound, image, and text in experimental ways, the artists shift viewers' positions from those of passive spectatorship to ones of active participation—to places where the “we” of “being together” is in the immediate here and now.

¹Jean-Luc Nancy, „Postskriptum (März 1994)“, in: ders., *Evidenz des Films*. Abbas Kiarostami, Berlin 2005, S. 60 – 61.



Each of the films and videos presented in *Being Singular Plural* formulates a new kind of viewership in which the ephemeral and the minute are of central importance. Discussing the nature and particularity of film, Nancy states: "Other arts can present evidence of a truth, of a presence, in brief, of a "thing in itself." ... Cinema too takes up this gesture, this presentation. But what it adds as that which is its own ... is the linking, the indefinite sliding along of its *presentation*. Where does it slide to indefinitely? In a certain way, toward insignificance ... Toward the insignificance of life that offers itself these images, always in movement, going toward no mystery, no revelation, only this sliding along by means of which it leads itself from one image to

another (exemplary, subliminal, banal, grotesque or naive, tampered with, sketchy or overloaded). Life that invents its own cinema."¹ Nancy's correlation of life with the moving image is crucial for the works in *Being Singular Plural*. As with life, the moving image is distinguished by flux and temporality, an endless process of "sliding along." This seemingly futile movement of images in film and video is perhaps the strongest testament to the present—both on and off the screen.

Sandhini Poddar, Assistant Curator of Asian Art, Solomon R. Guggenheim Museum

¹ Jean-Luc Nancy, "And Life Goes On: Life and Nothing More," trans. Verena Andermatt Conley, in *L'évidence du film/The Evidence of Film*, trans. Christine Irizarry and Conley (Brussels: Yves Gevaert, 2001), p. 78.

KABIR MOHANTY
Song for an ancient land, 2003—
Digital color video with sound
Part one, 2003—2006, 51 min.
Courtesy the artist

„Song for an ancient land“ von
Kabir Mohanty wird täglich gezeigt:
Teil 1: 11 Uhr, 14 Uhr, 17 Uhr
Teil 2: 12 Uhr, 15 Uhr, 18.45 Uhr

„Song for an ancient land“ by
Kabir Mohanty will be screened daily:
Part 1: 11 am, 2 pm, 5 pm
Part 2: noon, 3 pm, 6:45 pm



SHUMONA GOEL

I am micro, 2009 —

With Shai Heredia

16 mm black-and-white film with sound,

14 min., 37 sec.

Courtesy the artists

Daily Lectures: täglich 18 Uhr, kostenlose Führung
I Like Mondays Lectures: montags 11 – 20 Uhr, kostenlose Kurzführungen

Lunch Lectures: mittwochs 13 Uhr, eine besondere Art der Mittagspause – Führung mit anschließendem kleinem Lunch
Eintritt: 9 €, ermäßigt: 7 €

- 30.06. Kulturkritik, Kommunitarismus, Kunst — über Sonal Jains und
 04.08. Mriganka Madhukaillyas Wunschmaschinen-Kollektiv
 01.09. **Silke Feldhoff**
- 07.07. Blühende Sinnlichkeit versus bittere Realität — indische
 25.08. Welten heute
 29.09. **Dr. Beate Zimmermann**
- 14.07. India Now: Sozio-kulturelle Aspekte im experimentellen Film
 21.07. **Vivian Kea**
 08.09.
- 28.07. Identität und Gemeinschaft: Jean-Luc Nancy im Spiegel der
 11.08. zeitgenössischen indischen Kunst
 18.08. **Anna Boroffka**
- 15.09. Formales und Narratives im indischen Film
 22.09. **Dr. Elisabeth Klotz**
 06.10.

SONDERVERANSTALTUNGEN

Being Singular Plural — Artists' Talks, Screenings, Lectures

- 26.06. **16 – 20.30 Uhr**
 27.06. **11 – 13 Uhr**
 Künstlergespräche und Vorträge mit den Künstlern der Ausstellung Shumona Goel, Sonal Jain, Amar Kanwar, Mriganka Madhukaillya, Kabir Mohanty sowie den Filmwissenschaftlern Kaushik Bhaumik, Hito Steyerl, Dorothee Wenner, Nicole Wolf und der Kuratorin der Ausstellung, Sandhini Poddar. *In English*
- 28.08. **18 – 2 Uhr, India meets Bollywood — 27. Lange Nacht der Museen**
 Im Rahmen der Langen Nacht werden im Atrium der Deutschen Bank indische Filme gezeigt und indische Speisen angeboten. Zudem gibt es Führungen durch die Sammlung Deutsche Bank. Programm unter: lange-nacht-der-museen.de
 Ticket: 15 €, erm.: 10 €, Kinder unter 12 Jahren: Eintritt frei

- 07.10. **16 Uhr, Gespräch, Sandhini Poddar und Anupam Poddar**
The Mermaid's Mirror — From Private Passion to Public Opinion
 In Kooperation mit dem art forum berlin findet im Rahmen der Collector's Talks ein Gespräch zwischen Anupam Poddar, Director, Devi Art Foundation, New Delhi und Sandhini Poddar, Assistant Curator of Asian Art, Solomon R. Guggenheim Museum, New York zum Thema Film und Video-Kunst aus Indien, Pakistan, Iran und Zentralasien statt.
 Ort: art forum berlin / Messegelände, Messedamm 22, 14055 Berlin

- 07.10. **19 Uhr, Kunst und Neurowissenschaften**
 Ein Abend über „Film, Kunst und Neurowissenschaften“ mit Professor Uri Hasson (Neuroscience Institute, Princeton University), veranstaltet vom Deutsche Guggenheim CLUB, der Berlin School of Mind and Brain und der Association of Neuroesthetics.
 Ort: Friedrichsaal, Deutsche Bank Unter den Linden
mind-and-brain.de, association-of-neuroesthetics.org

FILMREIHE MOVING POLITICS — CINEMAS FROM INDIA

Eine dreiteilige Film- und Vortragsreihe im Kino Arsenal, die von den Filmwissenschaftlerinnen Dorothee Wenner und Nicole Wolf in Zusammenarbeit mit dem Deutsche Guggenheim kuratiert wurde, zeigt eine Auswahl neuer Spiel- und Dokumentarfilme sowie einige Klassiker der indischen Filmgeschichte. Das Programm wird von Gesprächen, Einführungen sowie Kurzvorträgen begleitet.

- 27.06. **19 Uhr, Premiere in Anwesenheit der Künstler mit einer Einführung von Dorothee Wenner**

Weitere Termine: 28. – 30.06., 22. – 24.08., 26. – 29.9.

Ort: Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin
 Details zum Programm finden Sie unter deutsche-guggenheim.de und arsenal-berlin.de

KINDER-, JUGEND- UND FAMILIENPROGRAMM

Ganz großes Kino! Workshop für Kinder (ab 4 J.)

- 14.07. 10 – 12 Uhr, **Ferienworkshop**
 11.09. 15 – 17 Uhr

Ende der 60er und in den frühen 70er Jahren kannte sie jedes Kind: Daumenkinos. Nach einer Entdeckungstour durch die Filmwelt der aktuellen Ausstellung denken sich Kinder ab 4 Jahren eine Geschichte aus, die sie durch die Technik des Daumenkinos in bewegte Bilder umsetzen.
 Kosten: 5 €/3 € pro Kind bei Kita- und Hortgruppenanmeldungen
 Max. Teilnehmerzahl: 30

Film ab! Workshop für Kinder (ab 7 J.) & Familie

17.08. 10 – 13 Uhr, **Ferienworkshop**

05.09. 15 – 18 Uhr, **Familienworkshop**

03.10. 15 – 18 Uhr, **Familienworkshop**

Nach einem Rundgang durch die Ausstellung und einer Einführung in die Funktionsweise des bewegten Bildes wird gemeinsam ein Drehbuch entwickelt. Mit unterschiedlichen Materialien und einer einfachen Software wird im Anschluss das Drehbuch filmisch umgesetzt.

Kosten: 7 €/5 € pro Kind bei Kita- und Hortgruppenanmeldungen,
10 € pro Familie

Max. Teilnehmerzahl: 30

Meine Stadt und ich Workshop für Jugendliche (ab 10 J.)

in Kooperation mit dem Kino Arsenal

03.09. **Teil 1:** 16 – 18 Uhr, Deutsche Guggenheim

04.09. **Teil 2:** 11 – 15 Uhr, Deutsche Guggenheim

05.09. **Teil 3:** 11 – 15 Uhr, Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

Wiederholung: 17. – 19.09.2010, gleicher Ablauf

10.10. **16 Uhr, Premiere der Dokumentarfilme für Kinder & Familien**

Ort: Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

Ausgehend von der Ausstellung soll die eigene Perspektive auf die Stadt Berlin und das Leben in der Metropole mittels des Dokumentarfilms festgehalten werden. In einer kreativen Annäherung an den Film wird der Umgang mit der Kamera geübt sowie eigene Bilder und Einstellungen in der näheren Umgebung gedreht.

Kosten: 15 €

12.09. **11.30 – 15 Uhr, Familienbrunch**

Abenteuer Kunst (4 – 12 J.) und Führungen durch die Ausstellung.

Im Anschluss findet im Atrium der Deutschen Bank ein Brunch statt.

Kosten: 12 €, Kinder über 12 Jahre: 8 €, Kinder unter 12 Jahre: 5 €

Details zu den Workshops finden Sie unter deutsche-guggenheim.de sowie in unserem Flyer zum Kinder-, Jugend- und Familienprogramm

01.09. **16 Uhr, Lehrerfortbildung**

In Kooperation mit der regionalen Fortbildung der

Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung.

Im Mittelpunkt steht dabei die pädagogische Vermittlung von zeitgenössischer Kunst.

Treffpunkt: Deutsche Guggenheim

Anmeldung: + 49 (0) 30 - 20 20 93 -11 oder berlin.guggenheim@db.com

SONDERFÜHRUNGEN

14.07. **16.30 Uhr, Führung für Blinde und Sehbehinderte**

mit **Silke Feldhoff**

In Zusammenarbeit mit dem *Allgemeinen Blinden- und Sehbehindertenverein Berlin* wurde ein Führungskonzept für Blinde und Sehbehinderte entwickelt.

15.07. **18.30 Uhr, Führung für Gehörlose**

mit **Silke Feldhoff**

Carola Otto, Gebärdendolmetscherin, übersetzt die Führung. In Zusammenarbeit mit dem *Gehörlosenverband Berlin e.V.*

SAVE THE DATE – SEPTEMBER 2010 – PERIFERRY@SPREE

Sonal Jain & Mriganka Madhukaillya of Desire Machine Collective laden ein zu Film- und Videopräsentationen sowie zu Diskussionen zwischen Filmemachern und Gästen.

Ort: ein Boot auf der Spree, Details unter: periferry.in

Sonal Jain & Mriganka Madhukaillya of Desire Machine Collective invites to film and video screenings, along with discussions amongst the participating filmmakers and guests.

Location: Barge on the river Spree, details at: periferry.in

GUIDED TOURS

English

Daily Lectures: Daily, 6 pm, free guided tour

I Like Mondays Lectures: Mondays, 11 am – 8 pm, free short guided tours

Lunch Lectures: Wednesdays, 1 pm, a special kind of lunch break—guided tour followed by lunch.

Admission: € 9; reduced € 7

30.06. Cultural Criticism, Communitarianism, Art—On Sonal Jain and

04.08. Mriganka Madhukaillya's Desire Machine Collective

01.09. **Silke Feldhoff**

07.07. Blooming Sensuality versus Bitter Reality in India Today

25.08. **Dr. Beate Zimmermann**

29.09.

14.07. India Now: Society, Culture, and Experimental Film

21.07. **Vivian Kea**

08.09.

28.07. Identity and Community: Jean-Luc Nancy in Light of

11.08. Contemporary Indian Art

18.08. **Anna Boroffka**

15.09. Formal and Narrative Aspects of Indian Cinema

22.09. **Dr. Elisabeth Klotz**

06.10.

SPECIAL EVENTS

Being Singular Plural — Artists' Talks, Screenings, Lectures

26.06. **4 – 8:30 pm**

27.06. **11 am – 1 pm**

Artists' talks and lectures will take place with the artists of the show, Shumona Goel, Sonal Jain, Amar Kanwar, Mriganka Madhukaillya, Kabir Mohanty, as well as the film scholars Kaushik Bhaumik, Hito Steyerl, Dorothee Wenner, Nicole Wolf, and the curator of the exhibition, Sandhini Poddar. *In English*

28.08. **6 pm – 2 am, India meets Bollywood—**

27th Long Night of Museums

Within the frame of the Long Night of Museums, Indian films will be screened and Indian cuisine will be offered in the atrium of Deutsche Bank. There will also be guided tours of the Deutsche Bank Collection.

Program at: lange-nacht-der-museen.de

Tickets: € 15, red.: € 10, children under 12: free admission

07.10. **4 pm, Talk, Sandhini Poddar and Anupam Poddar**

The Mermaid's Mirror—From Private Passion to Public Opinion

In cooperation with art forum berlin and within the frame of the Collector's Talks, Anupam Poddar, Director, Devi Art Foundation, New Delhi and Sandhini Poddar, Assistant Curator of Asian Art, Solomon R. Guggenheim Museum, New York will discuss the theme of film and video art from India, Pakistan, Iran and Central Asia.

Location: art forum berlin/Messegelände, Messedamm 22, 14055 Berlin

07.10. **7 pm, Art and Neuroscience**

Presentation on "Film, Art and Neuroscience", with Professor Uri Hasson (Neuroscience Institute, Princeton University), hosted by the Deutsche Guggenheim CLUB, the Berlin School of Mind and Brain and the Association of Neuroesthetics.

Location: Friedrichsaa, Deutsche Bank Unter den Linden mind-and-brain.de, association-of-neuroesthetics.org

FILM SERIES

MOVING POLITICS—CINEMAS FROM INDIA

In the three-part film and lecture series at Kino Arsenal curated by the film scholars Dorothee Wenner and Nicole Wolf in cooperation with the Deutsche Guggenheim, a selection of recent feature and documentary films, as well as several classics of Indian film history will be screened. The films are accompanied by talks, introductions and short lectures.

27.06. **7 pm, Premiere in the presence of the artists, with an introduction by Dorothee Wenner**

Further dates: 28. – 30.06., 22. – 24.08., 26. – 29.9.

Location: Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin
You can find detailed information on the program at deutsche-guggenheim.de and arsenal-berlin.de

PROGRAM FOR CHILDREN, YOUTH AND FAMILIES

Grand Cinema! Workshop for children (Ages 4 and up)

14.07. 10 – 12 am, **vacation workshop**

11.09. 3 – 5 pm

At the end of the 1960s and early 70s, all children were familiar with them: flipbooks. After a discovery tour of the cinematic world of the current show, children aged 4 and older will make up a story and transfer it to moving images using the flipbook technique.

Costs: € 5/€ 3 per child for groups

Max. participants: 30

Action! Workshop for children (Ages 7 and up) & families

17.08. 10 am – 1 pm, **vacation workshop**

05.09. 3 – 6 pm, **family workshop**

03.10. 3 – 6 pm, **family workshop**

After a tour of the exhibition and an introduction to the way moving images function, participants will develop a screenplay together. With various materials and an easy-to-use software, the screenplay will then be filmed.

Costs: € 7/€ 5 per child for groups, € 10 for families

Max. participants: 30

My City and I Workshop for youths (Ages 10 and up)

in cooperation with Kino Arsenal

03.09. **Part 1:** 4 – 6 pm, Deutsche Guggenheim

04.09. **Part 2:** 11 am – 3 pm, Deutsche Guggenheim

05.09. **Part 3:** 11 am – 3 pm, Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

Repeat: 17. – 19.09.2010, same sequence

10.10. **4 pm, Premiere of the documentary films for children & families**

Location: Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

Using the exhibition as a starting point, the aim is to capture one's own perspective of the city of Berlin and life in the metropolis with the means of documentary film. In becoming creatively acquainted with film, participants will practice handling the camera and take their own shots in the closer vicinity.

Costs: € 15

12.09. **11:30 am – 3 pm, Family Brunch**

The Adventure of Art (4 – 12 years) and guided tours of the exhibition. Afterwards, there will be a brunch in the atrium of Deutsche Bank.

Costs: € 12; children over 12: € 8; children under 12: € 5

Find details on the workshops at deutsche-guggenheim.de and in our Children, Youth, and Family Programs Brochure.

SPECIAL GUIDED TOURS

14.07. **4:30 pm, Guided Tour for the Blind and Visually Impaired,**

04.08. **with Silke Feldhoff**

A guided tour for blind and visually impaired persons. In cooperation with the *Allgemeine Blinden- und Sehbehindertenverein Berlin*.

15.07. **6:30 pm, Guided Tour for the Hearing-Impaired,**

with Silke Feldhoff

Carola Otto, sign language interpreter, will translate the guided tour. In cooperation with the *Gehörlosenverband Berlin e.V.*



AMAR KANWAR

Part two

untitled, seven-channel digital color video with sound, 24 min, 53 sec., from *The Torn First Pages*, 2004 – 2008, 19-channel digital video (3 parts, looped) installation, 16 sheets of blank paper, 3 sheets of paper with text, 3 artist's books, and Burmese books and magazines, dimensions vary with installation.

Co-commissioned by Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, and Public Press, New Delhi

KATALOG UND EDITION

Begleitend zur Ausstellung erscheint der Katalog *Being Singular Plural: Moving Images from India* (Deutsch/Englisch, 45 €).

Als Edition Nr. 52 für das Deutsche Guggenheim entstand *Sacred*, 2010 von Desire Machine Collective. Die Soundmap ist exklusiv in einer limitierten und signierten Auflage von 200 Exemplaren im Deutsche Guggenheim SHOP erhältlich, + 49 (0) 30 - 20 20 93 -15/-16.

EINTRITT

Erwachsene /ermäßigt	4 €/3 €
Kinder unter 12 Jahren	Eintritt frei
Schulklassen mit/ohne Führung	Eintritt frei
Gruppe bis 20 Personen	35 €
Familienkarte	8 €
Montags	Eintritt frei

ÖFFNUNGSZEITEN

Täglich 10 – 20 Uhr, auch Deutsche Guggenheim SHOP und CAFE

FÜHRUNGEN

Gerne bieten wir Sonderführungen in Deutsch und Englisch sowie Kinder- und Schulführungen an. Informationen und Buchungen unter + 49 (0) 30 - 20 20 93 -19 oder per E-Mail berlin.guggenheim@db.com

Daily Lectures: täglich 18 Uhr

I Like Mondays Lectures: montags 11 – 20 Uhr

Lunch Lectures: mittwochs 13 Uhr

Kartenreservierungen: + 49 (0) 30 - 20 20 93 -11

VERKEHRSVERBINDUNGEN

U-Bahn Stadtmitte (U2) und Französische Straße (U6),
S-Bahn Brandenburger Tor (S1, S2) und Friedrichstraße (S3, S5, S7, S9, S75),
Bus 100, 200, TXL

DEUTSCHE GUGGENHEIM CLUB

Informationen zum Freundeskreis des Deutsche Guggenheim erhalten Sie unter + 49 (0) 30 - 20 20 93 -12 oder per E-Mail club.guggenheim@db.com

deutsche-guggenheim.de

Filmprogramm in Zusammenarbeit mit



CATALOGUE AND EDITION

The catalog *Being Singular Plural: Moving Images from India* (German/English, € 45) has been published to accompany the show.

As Edition No. 52 for the Deutsche Guggenheim, Desire Machine Collective created *Sacred*, 2010. The Soundmap is exclusively available in a limited and signed edition of 200 at the Deutsche Guggenheim SHOP, + 49 (0) 30 - 20 20 93 -15/-16.

ENTRANCE FEES

Adults/reduced	€ 4/€ 3
Children under 12	Admission free
School groups with/without guide	Admission free
Groups up to 20 people	€ 35
Family Card	€ 8
Mondays	Admission free

HOURS

Daily, 10 am – 8 pm, including the Deutsche Guggenheim SHOP and CAFE

GUIDED TOURS

We are pleased to offer special guided tours in German and English, as well as tours for children and school groups. For information and reservations call + 49 (0) 30 - 20 20 93 -19 or e-mail berlin.guggenheim@db.com.

Daily Lectures: Daily, 6 pm

I Like Mondays Lectures: Mondays, 11 am – 8 pm

Lunch Lectures: Wednesdays, 1 pm

Ticket Reservations: + 49 (0) 30 - 20 20 93 -11

TRANSPORTATION

U-Bahn Stadtmitte (U2) and Französische Straße (U6),
S-Bahn Brandenburger Tor (S1, S2) and Friedrichstraße (S3, S5, S7, S9, S75),
Bus no. 100, 200, TXL

DEUTSCHE GUGGENHEIM CLUB

For information on the Deutsche Guggenheim's friendship circle call + 49 (0) 30 - 20 20 93 -12 or e-mail club.guggenheim@db.com.

deutsche-guggenheim.de

Film program in cooperation with



Unter den Linden 13/15, 10117 Berlin-Mitte
Telefon — Phone +49 (0) 30 - 20 20 93 - 0
Fax +49 (0) 30 - 20 20 93 - 20
Täglich 10 – 20 Uhr, Montags Eintritt frei —
Daily, 10 am – 8 pm; Mondays, admission free
deutsche-guggenheim.de